DALGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

SAYI: 8
24 MART 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

Radyo ve TV vergileri kaldırılıyor

- İlgililer, bu konudaki formalitelerin vatandaşı yıldırdığını, Devlet Hazinesi açısından da önemli bir yarar sağlamadığını söylediler.
- Bakanlar Kurulu'nca hazırlanan radyo, TV ve benzeri cihazlardan alınan vergi ve ruhsat harçlarının kaldırılma-

SEYRETTİRMEK İÇİN NERDEYSE ÜSTE PARA VERECEKLER...

A. SALEPÇİ İLE KEMAL CAN

Toplum olarak her geçen gün biraz daha az kitap okuyoruz:

"Cennete Dönüş"ün güzel yıldızı ameliyattan sonra bu hale geldi!...

Foto TİMSAH

Zavallı Tara...

Artık etmiyor para!

Yüzü düzelen yıldızın vücudu su koyverdi... Erkeklik hormonlar çalışmaya başladı... Göğsünü kıllar kapladı...

EKRANDA ilgiyle izlenen **"Cennete Dönüş"** dizisinin güzel yıldızı Tara bugünlerde çok dertli.

Dün, Avustralya'nın Sidney kentinde Kanguru Meydanı No: 17'deki dairesinde muhabirimiz Dalgacı Mahmut ile konuşan Tara, çok üzgün olduğunu belirtti.

Aşağıda bu ilginç röportajı sunuyoruz:

"Iyi sabahlar Tara Hanım. Sizinle Dalga için röportaja gelmiştim."

"Aaa, Mahmut gelmiş! Mahmut, hoşgeldin canım nasılsın?"

"Ben iyiyim de sizi sormalı. Zalim kocanız sizi timsahlara attı diye hepimiz çok üzüldük. Onca dertlerimizi unutup günlerce bunu konuştuk..."

"Ah canıım... Ayol, ne kadar iyi kalplisiniz..."

"Neyse, kısa zamanda ameliyat olup iyileştiniz ve mankenliğe başladınız da içimiz ferahladı."

"Sağolun... Fakat, şimdi de gördüğünüz gibi ameliyatın yan etkileri ortaya çıktı."

"Zaten bunun için rahatsız etmiştim Tara Hanım. Biraz açıklama yapar mısınız?.."

"Efendim, ameliyattan sonra timsahın ısırdığı yerlerimde önce bir kaşıntı peydah oldu, peşinden kabarcıklar çıktı... Bir müddet sonra da kıllanmaya başladım... Kendimi bi tuhaf hissediyorum.

"Yakında hareket ediyorum."

"Ne tarafa hareket ediyorsunuz?"

"Faruk Peker modeli kocamın olduğu yere!.. Eh, onu bir elime geçirirsem, bu vücutla yapacağımı biliyorum... Gül gibi karısını timsahlara atmak ne demekmiş ona sorucam... Karısını harcamaya kalkan bütün heriflere ibret olsun diye, onu assolist yapmazsam bana da Tara demesinler!!!"

İşbitiren delikanlı

Sinemaya yepyeni bir komedi anlayışı getiren bir film. Tuttuğunu götüren, şipşak iş bitiren Selim'in ilginç öyküsü. Selim, mahallesinde sevilen bir çocuktur. Ama zamanla komplekse kapılıp tüm kentte ve hatta tüm ülkede sevildiğini zanneder ve seçimlerde bağımsız muhtar adayı olur. Amacı, mahallenin iş bitiren tiplerini bir araya getirmek ve her yeri muz bahçesine çevirmektir. Filmde, komik unsurlar iyi işlenmiş, ama muzlar fazla dişlenmiş. Malzemecinin dikkatini çekmek lazım.

Senaryo: Naci Maliyeci.
Yapım: Arı Film.

Haftanın belgeseli:

Yeryüzünde hayat

Tropikal iklim ormanlarının odun ihraç etmek için çok fazla kesilmesinin doğuracağı sonuçlar anlatılıyor. (Bazı programların sansür için çok fazla kesilmesinin doğuracağı sonuçlar ise anlatılmıyor).

EKRAN BEY

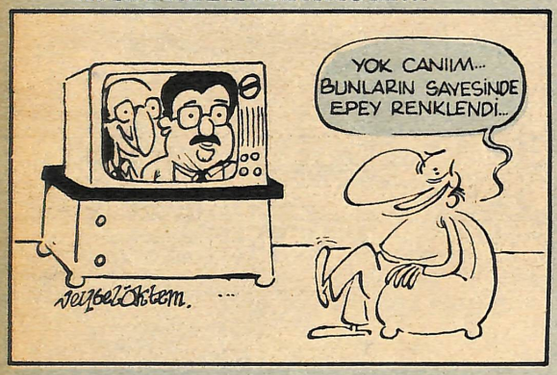
CİHAN DEMİRCİ

Bira reklamı yüzünden yuvası yıkıldı...

Lütfü Bolköpüklü adında bir yurttaş, televizyondaki bira reklamı yüzünden yuvasının yıkıldığını söyleyerek, reklam şirketini dava etti. **"Benden izin almadan bira reklamında nasıl gösterirler. 'Genel plan çekeriz, yüzün görünmez' dediler. Beni bütün mahalleye reklam ettiler. Gece mesaisine kalıyorum deyip iki tek atıyorduk, numaramız çakıldı. Ya figüran ücretimi versinler, ya da evi terk eden karımı getirsinler"** diyen Lütfü, tazminat olarak 18 kasa bira isteyeceğini açıkladı.

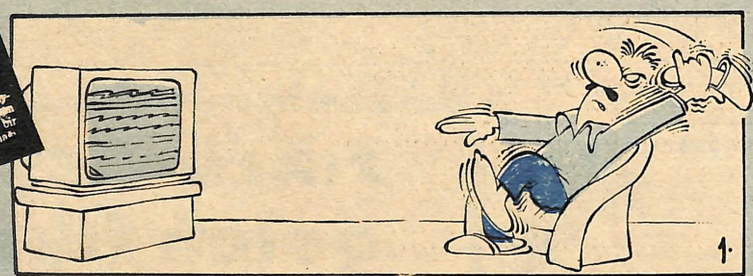
"ATLANTİS'TEN GELEN ADAM" BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ...

TV'DE SADECE HABERLER RENKSİZ...



2 yıl sonra tüm dünya TV'lerini izleyeceğiz

Londra- İki yıl sonra, Ana[illegible] de bile koltuğuna oturan her[illegible] düğmesini çevirmekle, dünyanın herhangi bir [illegible]erinden yapılan istediği yayını izleme olanağı kavuşacak. 30-40 k[illegible] kavuşmuş



Programlardan seçmeler

HATIRALAR

1960'ların melodilerini içeren bu program,tam iki yıl önce hazırlanmış ve nedense bugüne kadar bekletilmiş. Sunucu Fecri Ebcioğlu "Ah,neydi o günler" diye söze girip,programın çekildiği yıllara ait anılarını sunuyor. Programın bölümleri şöyle: "Kimdi yahu o kameraman,hani şu geçen yıl işine son verilen" "Arşivin dolapları yandan açılır yandan". "Kapalı kapılar

DALGAYA BAK...

SEVGİLİ Dalga'cılar,

Sizlere bu hafta, bize gönderdiğiniz ve en candan, en dost, en içten sevgiler sıraladığınız mektuplardan birini sunmak istiyorum.

Bu öyle bir mektup ki, içinde hemen hepinizin yazdıkları var. Ama, özelliği yurt dışından gelmiş olması.

Almanya'nın Hamburg kentindeki gurbetçi kardeşimiz, anavatandan dönen bir hemşehrisinin getirdiği Hürriyet'in içinde bulmuş Dalga'yı. Bulmuş ve çok mutlu olmuş. İsterseniz, sözü uzatmadan Veysel Deniz kardeşimize bırakalım.

"..... Öylesine mutlu oldum ki, anlatamam... Mizahı sevdiğim, yeni bir mizah olayı ile karşılaştığım için değildi mutluluğum. Türkiye'de, tek alana yönelik mizah yapan bir dergi, ilk kez yayınlanıyordu. Burada ve daha önce gezdiğim Belçika, Fransa gibi yerlerde bu tip dergilere rastlamıştım. Otomobil, bisiklet, atçılık gibi konulara takılan dergiler görmüştüm. Dalga'nın yalnız televizyon mizahı yapması beni çok etkiledi. Bunlardan farksız, hatta çok daha üstün düşünebileceğimizi bir kez daha anladım. Artık bizim de bu tür bir dergimiz var. Elinize sağlık, dilinize sağlık Dalga'cılar... Hepinize gurbetten sıcak sevgi ve selamlar...

TRT'ye de selam olsun. İnşallah Dalga'yı makaslamaz.

Veysel Deniz-Hamburg/Deutschland"

Evet... Yayınlanmadığı halde dalgamız yurt dışına kadar taşmış. Eeee, dalga bu... Nerelere, kimlere kadar ulaşır, belli mi olur.

Hepinize net görüntülü bir hafta dileriz, hoşcakalın.

İNSANLAR ve PROGRAMLAR

ELE-TAŞLAMA

Şu bizim tek kanal

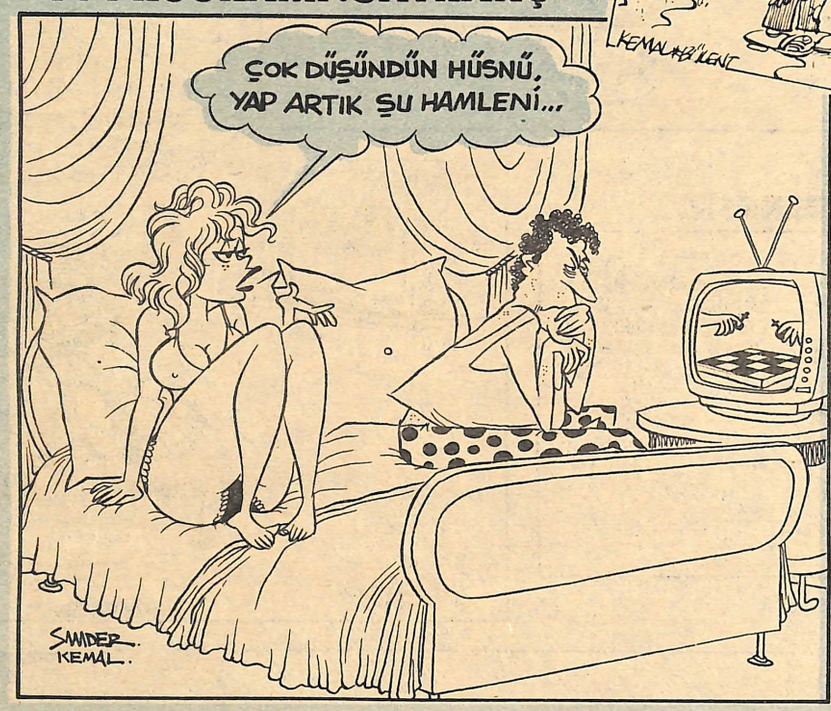
Neler olur her gece
Şu bizim tek kanalda?
Türlü ezâ, işkence
Şu bizim tek kanalda.

Olandan haberi yok,
Kültürün değeri yok,
Sanatçının yeri yok
Şu bizim tek kanalda.

Filmleri yakarlar,
Bir tek yöne bakarlar,
At gözlüğü takarlar
Şu bizim tek kanalda.

Her şey gün günden beter,
Kimse demez ki yeter!
Hatır borusu öter
Şu bizim tek kanalda.

Ekranî hep söyledi,
Fareler fili yedi!
Hiçbir şey düzelmedi
Şu bizim tek kanalda.



Avusturya'lılar Türk el sanatlarına hayran kaldı...

Avusturya'lı sanat tarihçisi Erich von Kubben, Türk El Sanatlarına hayran kaldığını söyledi. Sultanahmet'te halılara bakarken düşüncelerini açıklayan Kubben, "Ülkenizdeki el işçiliğine hayranım On dakika içinde paltomun cebinden pasaportumu, yediyüz dolarımı ve evraklarımı iç ettiler. Bu büyük ustayı bulursam alnından öpücem" dedi ve hayran hayran söylenerek karakola koştu.

Fıkravizyon'a gelen fıkralar

MAKAS

İki televizyon filmi yanyana. Biri dişi öteki erkek...

Hafiften bakışıyorlar... Tatlı gülüşmeler... derken dişi TV filmi dayanamayarak:

-"Hadi gel!..."

-"Lıuh olmaz."

-"Neden olmazmış?"

-"Nedeni var mı güzelim. Beni Macit Bey öylesine makasladı ki, hiçbir şeyimi bırakmadı!..."

Hatice Çankaya Küçükçekmece /stanbul

KÖMÜR TUTUŞTURMAK İÇİN

Adamın biri kömür tutuşturmak için fındık kabuğu almaktaydı. Satıcı,

"İsterseniz film kırpıntısı verelim," dedi.

Adam sordu:

"Bunları nerden buluyorsunuz?"

Satıcı güldü:

"Sağolsun, TRT'ciler eksikliğini çektirmiyor."

Tuncay ÖZKAN

PARÇALAMAK

"Dün gece kocam sinir krizi geçirdi. Evdeki bütün eşyayı kırdı. Anlayacağın, TV hariç, her şeyi haşat etti."

"Televizyona niye dokunmadı peki?"

FIKRAVİZYON

"İş buldun galiba, bakıyorum çulu d zeltmişsin."

"Çok şükür, televizyon sayesinde "

"Anlamadım, televizyona mı girdin?"

"Yok be kardeşim. Dalga dergisine te vizyonda gördüğüm gafları yazıyorum, k zancım iyi çok şükür."

Şerafettin YAMANI

REKLAM

Bir TV reklamcısı ölüp, öteki dünya gitti. Onu karşılayan melek sordu:

"Cennete mi girmeyi istersin, cehenne mi?"

Adam biraz düşündü:

"Acaba karar vermeden önce, göre lir miyim?"

Melek, onu herkesin sakin sakin dolaşt bir vere götürdü,

"Burası cennet," dedi.

Sonra, kapısında **"Cehennem"** yazılı yere geldiler. İçerden müzik ve kahkaha s leri yükseliyordu. Adam hemen atıldı:

"Tamam. kararımı verdim, cehenne kalmak istiyorum."

Adamı cehennemin kapısından içeri raktılar. Ama içerde manzara çok korkunç Alevler her tarafı sarmıştı. Adam heyeca meleğe koştu:

"Aldattınız, aldattınız beni..."

Melek umursamaz bir tavırla yanıt verdi

TELEVİZYONA DOKUNDUK

PANDEMİR KONDUK * KALENDER

Meslekleri Tanıyalım

T.V. YAPIMCISI NESRİN HANIM, HER MESLEĞİN ÖZELLİKLERİNİ ANLATAN "MESLEKLERİ TANIYALIM" İSİMLİ BİR PROGRAM YAPACAKTI...

DALGINLIĞI İLE ÜNLÜ NESRİN HANIM, HER MESLEĞİN ÜN YAPMIŞ KİŞİLERİNE ÇAĞRI MEKTUPLARI GÖNDERDİ. FAKAT İKİ ÜNLÜNÜN AYNI SOYADINI TAŞIMASI HERŞEYİ ALTÜST ETTİ...

YOĞUN ÇALIŞMA ORTAMI VE NESRİN HANIMIN DALGINLIĞI BİRLEŞİNCE MEKTUPLARDAN BİRİ, **BEVLİYECİ** PROF. ETEROĞLU YERİNE, MUSLUK TAMİRCİSİ OSMAN ETEROĞLU'NUN ELİNE GEÇTİ...

Sayın Eteroğlu
Uzmanlaştığınız mesleğiniz hakkında çekim yapmak üzere sizi stüdyoya bekliyoruz.

HİEEYT!.. TELEVİZYONA ÇIKIYORUM, TELEVİZYONA!

MUSLUK TAMİRCİSİ ETEROĞLU, O GÜN EVİNDEN KASILARAK ÇIKARKEN "BUNCA YIL MUSLUKLARLA BORULARLA, DELİKLERLE UĞRAŞTIM AMA SONUNDA KIYMETİMİ BİLDİLER" DİYORDU..

SONUNDA, BEVLİYECİ SANILAN MUSLUKÇU ETEROĞLU'NA GEREKEN AÇIKLAMALAR YAPILDI VE ÇEKİM BAŞLADI...

SAYIN ETEROĞLU, MESLEĞİNİZİ KISACA ÖZETLER MİSİNİZ?

VALLA HAMFENDİ, BİZİM MESLEK ONUN BUNUN DELİĞİYLE, BORUSU İLE İLGİLİDİR... HEH... HEH... HEH...

ŞEY!.. ACABA YURT DIŞINDA EĞİTİM GÖRDÜNÜZ MÜ?

MUSLUKÇU COŞMUŞTU:

HAYIR EFENDİM, BEN BU MESLEĞİ BABAMIN TAKIMLARINA BAKARAK ÖĞRENDİM. HEH... HEH... HEH...

ZORDUR BİZİM MESLEK, ZOR.. BAKARSIN ADAMIN BORUSU KULLANA KULLANA ESKİMİŞ, PATLICAN TURŞUSU GİBİ OLMUŞ...

HOOP... HEMEN BORUYU ÇEKER KOPARTIRIM!..

YETER YETER

SAYIN SEVİRCİLER YAYINIMIZA ARA VERİYORUZ..

MAHVOLDUK NESRİN HANIM!.. NERDEN BULDUNUZ BU DOKTORU?!..

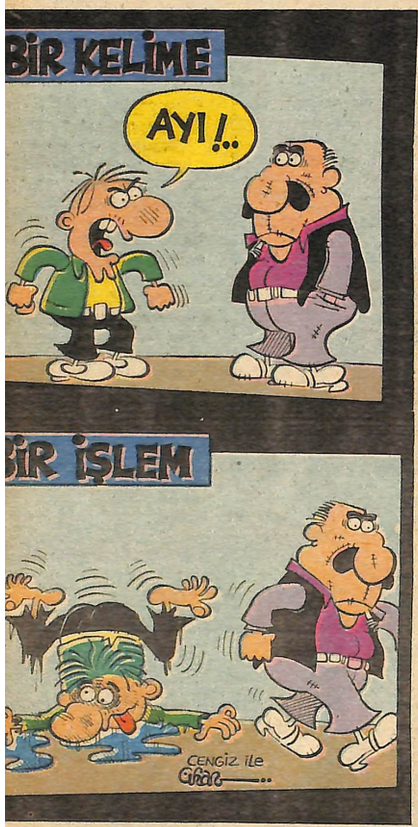
HERGÜN ÇATLAK LAVABOLARI ONARIRIM, BORULARI LEHİMLERİM... NE İSTİYORSUNUZ BENDEN? BIRAKIN DA MESLEĞİMİ TANITAYIM **BEE!..**

Seçme programlar:

Klasik Türk Müziği Toplu Programı

Televizyon Fasıl Topluluğu, şef Levent Nihavent yönetiminde şu parçaları icra edecek:

- Aylar geçiyor gönlümün ezvakı tükendi; bakkal veresiyeyi kesince evin erzakı tükendi.
- Bir esmere gönül verdim, tam 17 bin kaat borç taktı...
- Seni Leyla diye sevmiştim, nüfus kâğıdında Abdullah yazıyor.
- Dök zülfünü meydane gel, ama dikkat et meydan trafiği tıkalı.



Herkes Atlantis'ten gelemez...

Hele benim salak oğlan, hiç gelemez.. "O herif su altında yaşarsa ben de yaşarım" deyip, kendini Terkos gölüne attı, gırtlağa kadar çamura battı. A benim salak oğlum, Terkos gölünde su ne gezer? Senin susuzluktan haberin yok mu? Şimdi seni bi güzel dövsem çok mu?

Anan RUKİYE KURUÇEŞME

Mutsuz erkeklere, müjde!...

Karınızdan yasal yollardan kurtulamıyorsanız, bize gelin...

Bağrı yanık erkekler için,DEV HİZMET. Özel eğitilmiş timsahlar,yılanlar, çıyanlar,akrepler.Karınızın adresi alınır, üzerine en uygun hayvanlar salınır,çok kısa zamanda dul kalırsınız.Bize gelin.

TV'NİN YENİ DİZİSİ İnsanlık için: TİTANİK

SAHİBİ:
Peyami Pembe
YAZI İŞ.MD.:
Kâmil Pespembe
HAYAL MD.:
Gülpembe
YAYIN AMACI:
Apaçık pembe

İKİNCİ KANAL

TV NİYET KUPONU

BİRİKTİR, SABRET NİYETİNİ BOZMA...

Müjdeler olsun!...
Ortadirek ekrana geliyor!...

● Bundan sonra ekranda dar gelirli, bol paçalı yurttaşın halini ibretle izleyeceğiz...

TELEVİZYON yetkilileri çok yerinde bir karar alarak "ortadireğe" mensup yurttaşların yaşamını ekrana getirmeye karar vermişlerdir.

"Tuzu kuru Amerikalıların yaşamını, birbirlerine attıkları kazıkları, çeşitli ahlaksızlıklarını artık ezberledik hamdolsun" diyen bir TV'ci, şunları söylemiştir: "Artık TV'de bize dönük programlar izlemenin zamanı gelmiştir. Bundan böyle ekrana ortadirek gelecek ve ne kadar mutlu yaşadığı sergilenecek..."

Resimde mutluluktan havalara çıkan ortadirek görülüyor.

Bu dizi, Amerikalı hayat kadınlarının dramını anlatıyor:
"Hürriyet Heykeli Suzi"

YENİ dizide Hürriyet Heykeli olmak için evinden kaçıp New-York'a gelen ve limana dikilen, fakat gemiciler tarafından bara götürülen ve iyi edilen Suzi'nin dramı anlatılıyor. Yetkililer, bu Amerikan dizisinin çok ibret verici olduğunu, evinden kaçıp Amerika'ya gitmeye kalkan kızlara ders olacağını söylemişlerdir. Resimde Hürriyet Heykeli Suzi görülüyor... Canım benim!...

TV'cilerin eline sağlık...

Müzik- Magazin programında patates kızartması tanıtılıyor

Pazar günleri yayınlanan Müzik-Magazin programında yemek tariflerine yer verilmesi özellikle hanım seyircilerin büyük ilgisini çekmektedir.

Geçen hafta yemek tarifini öğrenicem derken binlerce hanım ocaktaki yemeği yakmış, yüzlercesi kaynanasını öteye atmış, oniki tanesi de kocasına kötü kötü bakmıştır...

Büyük ilgi çeken programın bu haftaki bölümünde patates kızartmanın nasıl yapıldığı anlatılacaktır. Fakat, görüntüde kayma olduğu için patateslerin yarısı tavada yarısı da havada gözükecektir. İdare edin...

TV filmleri halkımıza çok faydalı oluyor...

"Cennete Dönüş" dizisinden sonra timsah satışları arttı

● Yakında "Her eve bir timsah" kampanyası başlıyor... Bu kampanya ile birlikte, artık çirkin kadın kalmayacak.

TV filmlerinin giderek halkımıza büyük ölçüde yarar sağladığı açıklanmıştır.

Açıklamayı yapan bir TV yetkilisi **"Özellikle yabancı film ve diziler halkın ihtiyaçları gözönüne alınarak seçildiği için seyirciye yarar getiriyor"** demiştir.

Son haftalarda ilgiyle izlenen **"Cennete Dönüş"** isimli yabancı diziden de halkımızın çok yararlandığını belirten yetkili, o dizideki gibi karısını timsahlara atmak için canla başla çalışan erkeklerin arttığını söylemiştir.

Açıklamaya göre, ülkemizde timsah bulunmadığı için derhal yurt dışından timsah ithal edilecek ve ihtiyacı olan evli erkeklere uygun bir fiyata satılacaktır.

Resimde, karısını yedirmek için balıkpazarından bir tane timsah alan bir vatandaşı otobüse binerken görüyorsunuz. Akşama karısı yengen. Bir kurtulursa aynen manken...

FOTO- TARA

MÜZİK-EĞLENCE PROGRAMINDA COŞTULAR!...

Müzik ve eğlencenin içiçe olduğu programlarda seyirci zevkten dörtköşe oluyor... Özellikle oynak bir şarkıdan hemen sonra "Kara bahtım kem talihiiim... Ölem ölem kurban, kabire gireeem..." şeklindeki uzun havalar ve türküler seyirciyi mestetmektedir... Resimde, eğlenmek için televizyonu açıp eğlence programıyla karşılaşan ve "Anan öle ıh Cemil, baban öle ıh Cemil, yetim kalasın Cemil" türküsünü dinleyip içleri açılan, neşeyle coşan bir çift görülüyor... "Oh-Ooooh, hadi kızım yandan, yandaan...)

FOTO: ÖLÜ EVİ

Mikrofon

Halk KIVANÇ

Tele-Seçim'e 5 kala...

SADIK Şendil Ağabey'in dediği gibi, **"televizyon yokken"** seçimler de bir başkaydı. Daha **"seçim"**in kendisi değil, söylentisi çıktı mıydı... Biz gazeteciler Allahını seven tutmasın, dağılırdık yurdun her yanına...Ve her birimiz, çok bilmiş birer doktor gibi, uzanırdık milletin nabzına..."**Nabız yoklaması"** o sıralarda bugünkünden daha önemliydi. Çünkü, dediğim ya, Sadık Ağabey'in dediği gibi **"Televizyon yokken"** vatandaş her şeyi bizim yazdıklarımızdan öğrenirdi. Hoooş, şimdi de çoğu kez öyle oluyor ya... Televizyon varlığına var da... Bir de **"denetim"** var onun yanında... (Aslında, laf aramızda, gazeteler, gazeteciler o TV denetimine ne kadar teşekkür etse azdır. Çünkü onun sayesinde halk ekrandan anlayamadığını gazete sayfalarından kovalıyor. Neyse...)

İşte **"televizyon yokken"** o nabız yoklamalarına ben de çıkardım çoğu kez... Bugün yeni bir seçimin tam arife günündeyiz. Şimdi seçim televizyonla yürüyor. Ekrana çıkan kazanıyor ya da kaybediyor. Bu nedenle **"Tele-Seçim"** dedim... Size bu hafta eski **"Telesiz Seçim"** lerdeki nabız yoklamalarından bir kaç not sunmak istiyorum. Yüzde yüz, inanın yüzde binbeşyüz olmuş gerçekler hepsi... Gerçek anılarım...

★ ★ ★

Bu ilçedeki nabız yoklamasında bir partinin ilçe başkanı en yüksek perdeden bağırarak, söylemişti fikrini: **"Kardeşim, git, yaz! De ki, burada bu partiden başkası yok, de. Bizden başkasının tek oy alamayacağını söyle. Burda dere,tepe, dağ, taş hep bizim partiden. Hah işte, git bunu yaz.!"**

Ben de yazdım. **"Falan partinin ilçe başkanı böyle diyor"** dedim. Fakat gelin görün ki, o parti o ilçede hiç oy alamadığı gibi, koca ilden de tek milletvekili çıkaramadı. Seçim ertesi, bu kez seçim sonuçları üzerine araştırma yapıyoruz. Koştum o ilçe başkanına, **"Hani"** dedim, **"Hani dere, tepe, dağ, taş sizin partidendi. Ne oldu? Tek oy alamadınız?"**

Dişlerini gıcırdatarak açıkladı: **"He ya. Doğru söylemişim. Dere, tepe, dağ, taş bizim partidenmiş yine... Ama kalleş insanoğulları bizden değilmiş sadece..."**

★ ★ ★

Bir kez de yolum bir köye düşmüştü. Anadolu'muzun şiirlerde **"yeşil yeşil de ışıl ışıl dereleri akan mutlu"** köyleri var ya... Sahiden görünce hiçbir şeyi olmadığını gördüğümüz köylerinden birine...

"Orda bir köy var uzakta." Ona gitmiştim. Köylülere güven gelsin, rahat konuşsunlar, diye, **"Ben aday değilim"** açıklamasında bulundum.

-**"Söylemene hacet yok ki, bey"** dediler, **"Biz zatiden annadık senin milletvekili adayı olmadığını... Nası mı annadık? Gıravatından... Gıravatından... Milletvekili adayları şeherde gıravatlı gezer de, bizim köylere gelirken gıravatı çıkarır, kasket giyerler. Sözüm ona bizim gibi görünsünler de, biz yutalım, diye... Ama sen gıravatını çıkarmadan geldiğinden belli, hee, dedik, bu bey oy moy istemeye gelmiyor."**

★ ★ ★

Bir seçim gezisinde de, mitingi izliyordum. Ateşli aday kürsüde çoşmuş, tarihe sesleniyordu: **"Eyyy büyük adamlar... Ey tarihin ölmezleri.. Kalkın... Kalkın da partimizin memlekete yaptığı hizmetleri gözlerinizle görün... Kalkın eyy Fatih'ler, Yavuz'lar, Kanuni Süleyman'lar, Namık Kemal'ler, Mithat'lar, Ziya' lar, Şinasi'ler, Barbaros'lar, kalkın.. Kalkın kalkın da..."**

... Deyince adayın yakınındaki köy ağası yerinden doğruldu. Hemşehrilerine döndü: **"Ne bakıyon lan bön bön yüzüme? Gimlerin adını sayıyosa gaksın onnar. Hadi gırıtmayın, beyin söyledikleri ayağa gaksın gayri..."**

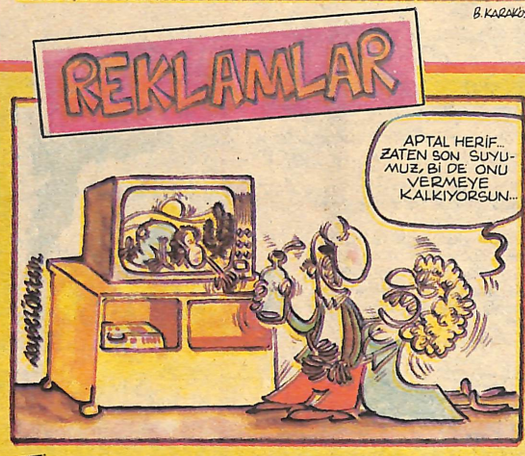
★ ★ ★

Seçim arifesinde son öğüt: **"Seçim deniz gibidir. Yamalı yelkenle açılan, denizde su alır, seçimde de hava..."**

Benim videom iyidir...

Canım videom benim.. Sana harcadığım yüzbinler helal olsun. Beni kaynanamın dırdırından kurtardın. Bütün gün seni seyretmekten beni unuttu. Artık mutfakta, salonda istediğim gibi çalışabiliyorum. Sakın arıza yapma e mi, ben sensiz n'aparım sonra...

Selin Yenigelin



Pinti...Pinti..

Pinti, alın huzura kavuşun...

PİNTİ çikletleri yapışkandır. Dişlerine bir kez PİNTİ değdirenler, bir daha çenelerini açamazlar. O halde, alın bir PİNTİ; kaynananıza verin hemen şimdi. Dırdırından kurtulun, biraz huzur bulun.

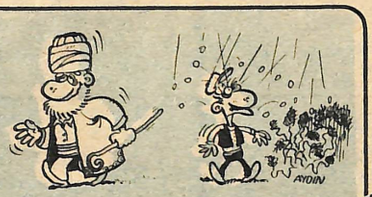
PİNTİ, yapışkanlı çiklet.
PİNTİ, ailede sükünet...

Müjdat Gezen

...hay ekranına...

Tele-Perran

Nankörüz nankör



KARADENİZLİ Temel'imiz İstanbul'a ilk geldiği gün Kadıköy taraaflarında dolaşıyor. Mevsim yaz. Tam önünde bir kız, bisikletle giderken tökezlenip devrilmiş. Eteği açılmış, bacaklar havada. Bizimki ağzının suları aka aka kızı süzerken kız birden toparlanmış ve hiç düşmemiş gibi ayağa fırlamış, Temel'e bakmış şöyle:

"Refleksimi gördünüz mü?" demiş.

Temel yutkunmuş:

"Uyy, siz İstanbul'da ona oyle mi diyeysinuz?"

Bu hafta bir fıkrayla başlamak zorunda kaldım yazıma. Neden derseniz, ee, **ÜÇ İSTANBUL** bitti, Adnan öldü, siyasi parti liderlerinin de ekrana çıkıp çıkmayacağı belli değil. Biz ne görüp de ne yazacağız şimdi. Ben de tuttum bir laz fıkrası bulup yazdım. Nankörüz nankör. Televizyonu beğenmeyiz, atıp tutarız, sonra da bir dizi bitip, bir iki aktüel olay son buldu muydu, televizyonu beğenmeyiz. Yani bu durumda hiçbir zaman beğenmemiş oluyoruz. Oysa beğenilecek bir çok şey var televizyonda. Örneğin, **"Açık Öğretim."** Sabah ezanından biraz önce, insanın kafasına girsin diye geç saate alınan bu programa herkes hücum etti durdu. Oysa, işte asıl nedenini söylüyorum. Anlatılanlar kafaya girsin diye erkenden yapılıyor bu program. Eğlence programlarını eleştirir dururuz. Ne haksızlık. Eğlence programı yok ki, neyi eleştiriyorsunuz? Yani dedim ya, şu televizyon ne yapsa bize yaranamıyor. Bulmuşuz evimizde bedava eğlenceyi, bir de beğenmiyoruz. Yok Amerika'da bilmem kaç kanal varmış, yok büyük otellerde beş doları basınca istediğini seyrediyormuşsun, yok tamamı renkliymiş, bütün dünyada, yok tek kanal olur muymuş, falanmış da filanmış... Beğeneceksiniz kardeşim, herkesin elinden bu kadar geliyor, beğeneceksiniz. Beğenmiyorsanız, kapatırsınız düğmeyi olur biter. Bak iki dizi bitti, siyasiler de ekrana çıkmıyor diye, biz burada yazı sıkıntısı çekiyoruz. Allahtan fıkra dağarcığımız kabarık da gene onunla idare edeceğiz bu hafta:

Bektaşi'yle Tanrı'nın arasına girilmez. Onlar birbirlerini hem severler, hem de geçinemezler.

Köylü yağmur duasına çıkıyor. Bektaşi, dedesi de aralarında. Tam kendi tarlasının önünden geçerken sopasını batırıyor tarlaya ve yukarı kaldırıp kafasını: **"Benim tarla burası"** diyor ve yürüyor. Az sonra yağmur bulutları Bektaşi'nin tarlası üstünde birikiyorlar. Bizimki sevinçle koşup, geliyor ki, bir de ne görsün, ceviz büyüklüğünde dolu yağmakta ve buğdayların tümü heba olmakta. Kaldırıyor kafasını göğe: **"Kabahat sende değil Tanrım, sana bu tarlayı gösteren sersemde..."**

Unutkanlık üzerine

UNUTKAN mısınız? Ah ben nasıl unutkanım, nasıl dalgınım, bir bilseniz. Evlere şenlik vallahi. Hani şu **"Kendini unutur da, getirir"** denen cinsten. Bir yere gideyim de bir şeyimi unutmadan çıkayım, mümkün mü? Bir kere konservatuvar sınavına girerken, ismimi unuttum. Günlerce çalıştım, sınava hazırlandım, gittim, sınav heyetindekilerden biri "adın ne?" dedi. Yok. Aklıma gelmiyor ismim. Unuttum ayol.

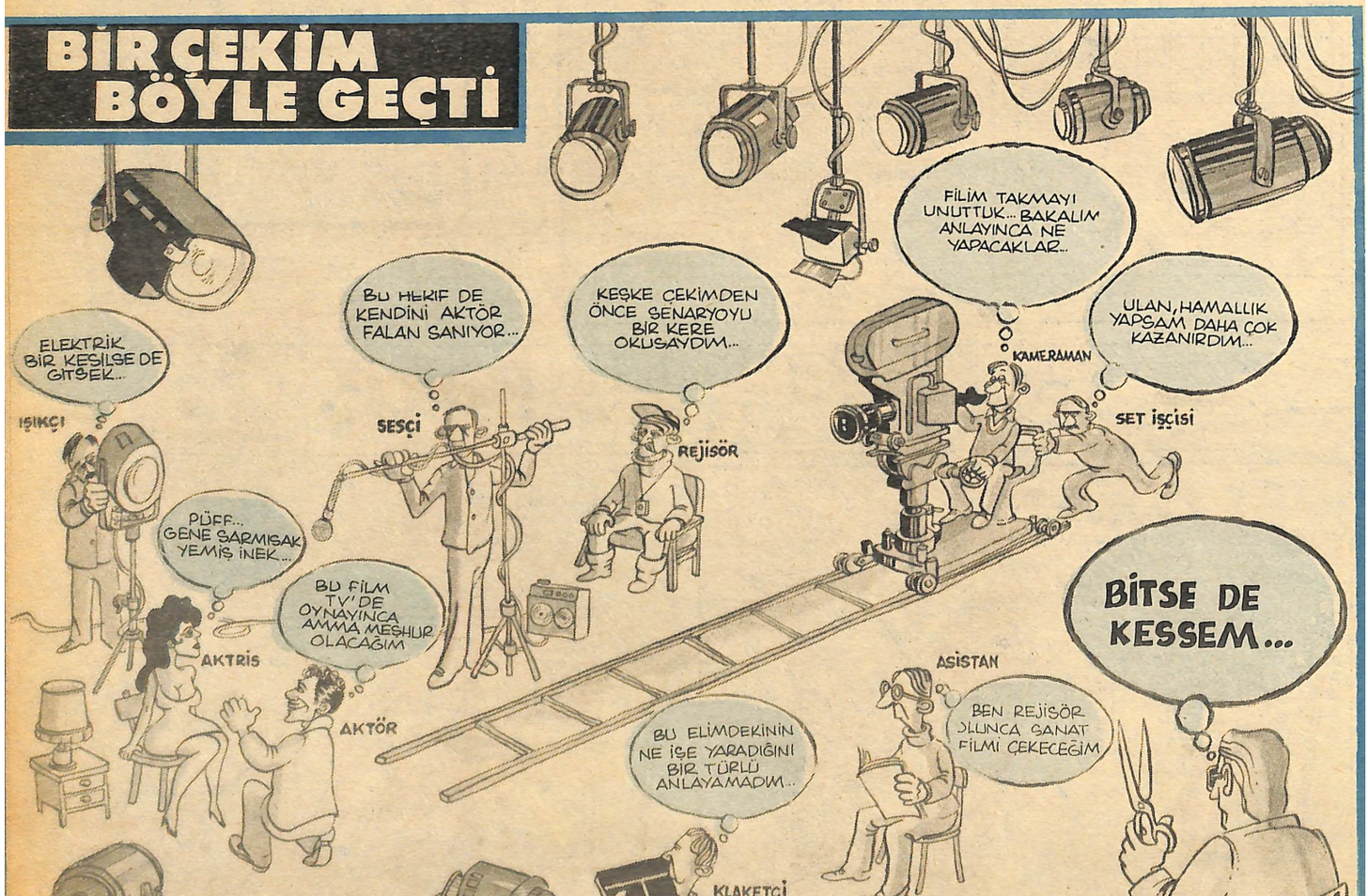
İşte ben böyle, isimleri, yüzleri, yerleri hiç hatırlamadığımdan hep tetikteyim. Olur da eskiden tanıdığım biri çıkar, hatırlamam. Bir şey değil, arkamdan **"Bu kadar yıllık hukukumuz var, tanımamazlığa geldi, burnu büyüdü"** diyorlar. Rezil oluyorum sonra.

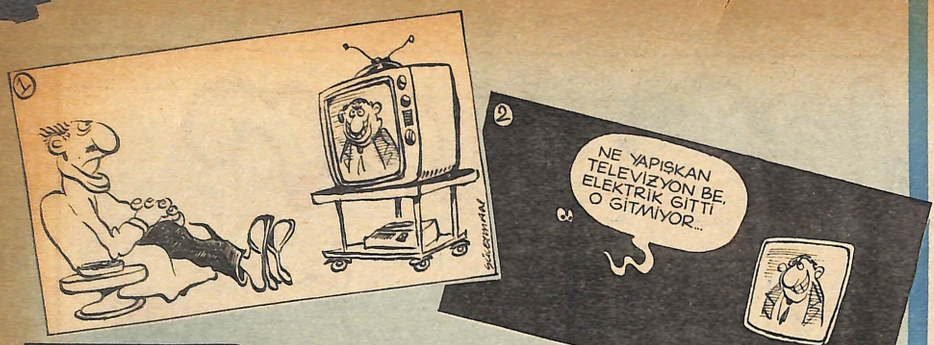
Geçenlerde bir kokteyldeyiz. Baktım karşımda bir genç hanım, hem birileriyle konuşuyor, hem de cintoniğini yuvarlıyor. Aa, ben bu kadını tanıyorum. Vallahi de billahi de tanıyorum. Bu her gün karşılaştığım bir yüz. Eminim, ben bu kadını hergün görüyorum. Ama nerde? Hadi, çatla bakalım. Nerden, nerden derken, kadın bana dönüp, hafif bir gülümsemez mi? Haydaaa!.. Perran ne yapar şimdi? Ben de ona dönüp soğuk bir selam vermekle yetinsem, olmaz. Bu kadar iyi tanıdığıma göre, belli ki bir geçmişimiz var. Kalktım, gittim yanına. Kırk yıllık dostlarımı nasıl öpüyorsam, öyle bir güzel öptüm. Gerçi biraz şaşırdı, ama aldırmadım. Ne yani, sanatçı olduysak, eski dostları unutacak değiliz ya. **"Çoluk çocuk nasıl?"** dedim. Gülümseyerek **"Ben hiç evlenmedim"** dedi. Yarım yamalak bir güldüm, mecburen... Sonra durup dururken, **"Aaah, o eski günler neydi?"** dedim. Yine biraz garip güldü. Sonra benim işlerimden başladık konuşmaya. Seziyorum bir tuhaflık var ama ne? Sonunda dayanamadım sordum. **"Ben sizi her gün görüyorum, acaba nerde?"** dedim. **"Televizyonda, diş macunu reklamında"** dedi.

Hepinize gülücüklerle dolu bir hafta, hoşçakalın canlarım.

Perran Kutman

BİR ÇEKİM BÖYLE GEÇTİ





Beğendiğiniz programı söyleyin... Karakterinizi okuyalım

REKLAMLAR: Herşeyinizi reklam etmeye bayılıyorsunuz. Dikkat edin, ambalajınız bozulursa foyanız çıkabilir.

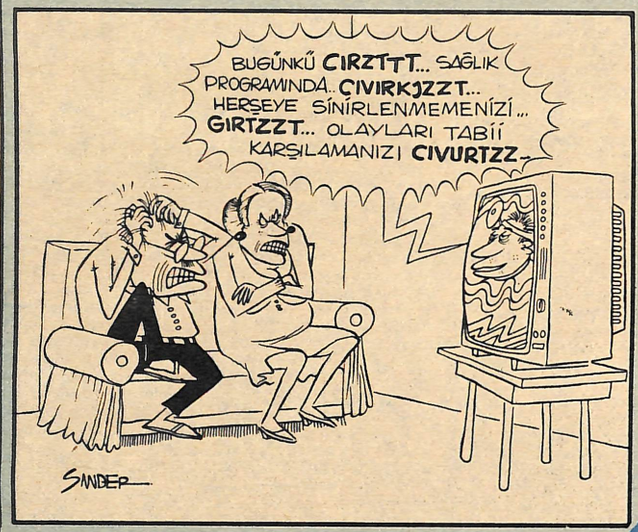
HAVA DURUMU: İşiniz gücünüz hava atmak... Bu yağmurun altında o ince elbiseyle dolaşmaya devam ederseniz, yakında havanız bozulabilir.

HABERLER: Sizin kadar dedikoducu insan görülmemiştir. Arada bir de doğru söylemeye çalışmalısınız.

KAPANIŞ: İçine kapalı ve en son lafı hep kendi söylemek isteyen birisiniz. Bize uğrayın da, size güzel bir açılış yapalım.

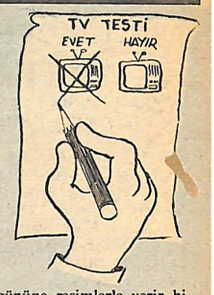
BAŞTAN SONA BÜTÜN PROGRAMLAR: Hmm, işte bu çok kritik bir durum. Bütün programları seyrediyorsanız karakterinizi okumaya gerek yok... Bu ülkede az bulunanlardansınız...

TV SAĞLIK PROGRAMI



SADIK ŞENDİL

TEST



TELEVİZYONUMUZU eleştirip duruyoruz. Bazı hallerde hakkımız da yok değil.

Ama, yüklenip durmayalım garibe.

Biraz da kendimizi düşünelim. Acaba biz kendimiz iyi bir televizyon izleyicisi, yahut seyircisi miyiz?

Gelin, aramızda bir test yapalım. Kendimize sorular soralım. Bunlardan kaç tanesine (EVET) diyebileceğimize bakalım.

Açalım televizyonumuzu.

Nasıl başlıyor? Anıtkabir'le... Pırıl pırıl askerler. Önlerinde tığ gibi bir subay. Derken tiz bir **konut**... Askerler uygun adım rap rap rap bize doğru geliyorlar. Sonra saygı duruşu. İstiklâl Marşımız ve dalgalanan güzel bayrağımız... Hele televizyonumuz renkli ise, seyrine doyum olmuyor. Bu açılışı beğeniyor musunuz?

EVET, Allah için evet. Yaşa sen TV...

İyi de, ondan sonra ne oluyor?

Diyelim ki reklamlar. Ve hep aynı reklamlar.

Baldırı çıplak bir hanım, kumlarda bir çamaşır ilacının ismini bağırarak koşuyor. Hanımın sesi güzel. Kendisinin de Allahı var, ama bizim de sabrımızın bir sınırı var. Günde üçbeş defa insana balla kaymak yedirseler gına gelir adama. İkide bir de aynı insanların, aynı şekilde (İlle de şu deterjanı kullanın) yahut, (falan çukulatayı yiyin, filan birayı için) diye ısrar etmeleri, reklamın dışında bir bıkkınlık getiriyor insana. O malı alacağı varsa bile bıkıyor, almamaya tövbe ediyor herkes.

Kısacası bizim bıktırıcı reklamlara: Kocaman bir HAYIR...

Gelelim, haberlere.

Japonya'da zelzele olmuş. Hindistan'da bir adam kendini yakmış. Malaya'yı sular basmış. Günü gününe resimlerle verir bizim televizyonumuz... Ama, Aksaray'daki yangını, Boğaz'da bir şilebin yalıya çarpmasını lafla anlatır. Bazen de incir çekirdeğini doldurmayan bir havadisi dakikalarca ballandırır. Kısacası, haberciliğimiz ilkeldir.

Sonuç: Gene HAYIR.

Arkasından (diyelim Solistler Geçidi) gelir.

Müstesna günlerin dışında, solist diye teşhir edilen bu insanların adını bilen varsa söylesin. Saçı ilk defa kuaför görmüş, acemi hanımlar. Ömründe ilk kez kıravat takmış gençler... Yanındaki müzisyenin temposuna uyamayan bağlamacılar.

Hayır. Konserin böylesine de elbette HAYIR.

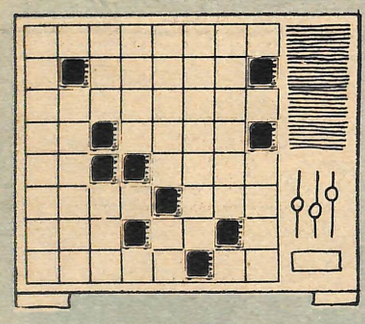
Gecenin 10'u olmuştur. Bir film başlar. Çoluk çocuk ekranın başına toplanır beklersiniz. Gösterilen kordela 43 senesinindir ve tabii renksizdir. Bütün artistleri ölmüştür. Yaşlılar:

"Aa, ben bunu tanıyorum, ama neydi adı?" diye düşünürlerken, gençler bu içi geçmiş film karşısında esnerler. Uyurlar.

Sinemanın böylesine de elbette ki, HAYIR... Hangi yılda yaşıyoruz acaba? Hele şimdilerde bir de (Açık Öğretim) var ki, sanki çocuklarla, gençlerle alay ediyor.

Yahu, milleti üç saat uyuttuktan, sıktıktan sonra ders dinlemeye kimde hal kalır. Alay mı ediyorsunuz sayın TV'ciler.

Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:

1. Bu televizyonun önce neyini düzeltmek gerekir? 2. Bol bol arya söylenen bir program, 3. TRT'nin Ankara Bürosu nerededir? 4. TV seyreden koyun, ne dedi? -Kökler dizisindeki TOBİ'nin ismine benzeyen bir kelime. 5. FM'in başı- TERSİ "kim" bulur?, 6. Eurovision'un Türkiye seçmelerinde gedikli olmuş bir sanatçımız- Bu bulmacayı kim çözecek?, 7. Televizyon seyretmemiş bir peygamber- Eşekçe bir ses, 8. TV stüdyolarının devamlı konuğu- Bir solist cinsi.

YUKARDAN AŞAĞIYA:

1. TERSİ, televizyon seyretmektense nereye gitmek iyidir?, 2. Opera programına çıkan sanatçının nesi kuvvetli olmalıdır?, 3. Tokmak sesi- "Etili" bir türkücümüz, 4. TERSİ, biz bu işten ne çıkarız? 5. Film verine Roma'yı yakan bir hükümdar- Hem renkli, hem siyah beyaz televizyonlarda görünen bir renk, 6. Televizyon seyredecek olanan nesi kuvvetli olmalıdır?, 7. Eskiden televizyon nasıl bir araçtı?, 8. Fosforlu bir sanatçınızın ilk adı?.

CEVAPLAR:

Soldan Sağa: 1. Antenini, 2. Opera, 3. Ankara'da, 4. Meteodi, 5. Ef- Nede, 6. Neco- sen, 7. Isa- Al, 8. Sinek-as.

Yukarıdan Aşağıya: 1. Ayamenis, 2. Nefesi, 3. Tok- Can, 4. Fpat, 5. Neron- Ak, 6. İradesi, 7. Nadide, 8. Enis.

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

SUNDER ERDOĞAN — CİHAN DEMİRCİ

ÖYLE ŞAŞKIN DURMAYIN VE DE "BURASI TIMARHANE Mİ?.." DİYE SORMAYIN. BURASI "TELEGİL" LERİN EVİ... BÖYLE SOYADI OLMAZ TABİ... AMA BİR TELEVİZYON ÖYKÜSÜNDE BAŞKA İSİM KULLANAMAZDIK YA... İSTERSENİZ BİR YALAN KIVIRALIM: MAHMUT BEY İSTANBUL'A TAŞRADAN GELDİ..." KELLEGİL" OLAN SOYADINI MAHKEME KARARIYLA "TELEGİL" YAPTI. NEDENİNİ BİLMEK İÇİN OKUMAK GEREK... BAZEN GÜLÜP, BAZEN DÜŞÜNEREK...

"KELLEGİL" AİLESİ BU DURUMA NASIL MI GELDİ.. BİRLİKTE GÖRECEĞİZ.. "BÖYLE MARTAVAL OLMAZ" DEMEYİN... 1984'LERDE OKULSUZ KÖY, DOKTORSUZ HASTANE, ONALTI BİN LİRA ÜCRET, KIRKBEŞBİN LİRA EV KİRASI OLUYOR DA, KIRK YILLIK "KELLEGİL" LER NİÇİN "TELEGİL" OLMASIN... ŞİMDİ LAFI KESELİM MORALETİMİZİ İÇİP "UYKUDAN ÖNCEYİ"

REKLAM SUNAR

Erkek ayakkabısında
tek isim...
"KOKULU
KUNDURA"

Kokulu Kundura'da mokasen, bağcıklı, lord, sivri burun, yüksek topuk, her çeşit erkek ayakkabıları özel kokulu deriden imal edilmiştir.

KOKULU KUNDURA

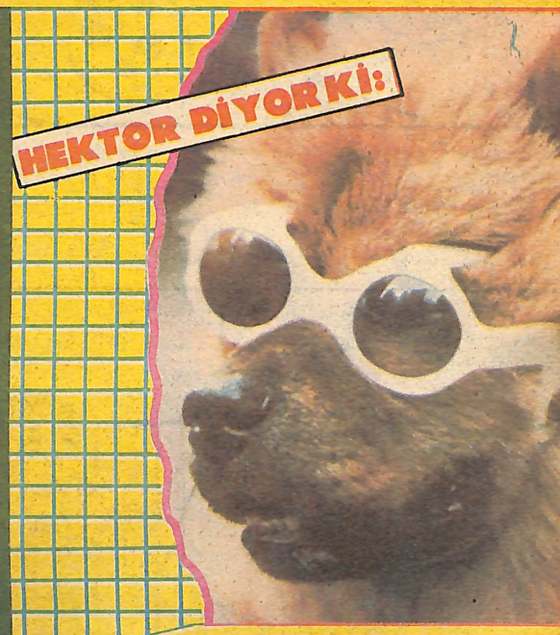
Ayakta devamlı neşriyat yapar, ayaktan çıkınca bayıltır, yakında duranı komaya sokar...

Dikkat: Yeni burun ameliyatı olmuş hanımlarla buluşurken giymeyiniz.

KOKULU KUNDURA
Sahipleri: Adnan Derisipis-Osman Tabakhane

MEYVELİ ŞOKO-ŞIP?...
YEMEDİNİZSE
HEMEN
GÖZÜNÜZÜ
KAPATIN
ŞOKO-ŞIP göz açıkken yenmez... Gözü karartır, benzi sarartır, mideyi bulandırır, öğürtü verir.
MEYVELİ
ŞOKO-ŞIP
Çikolota-
Meyve Suyu-Gligoz ve Gres yağından mamüldür.
Öldürmez, ama süründürür...
Her kapta net 500 gr. vardır.
Göre göre yiyenden para alınmaz.
Öğürtü Gıda Sanayi
(Alan enayi)

SUYUNUZ HAZIR
KAĞIDINIZ KAZIR...
KAZIR TUVALET
KAĞITLARI
Kazır tuvalet kağıtları
Cildi büzmez... insanı üzmez...
Kullan kullan, cabucak bitmez...
Tuvalete girince
KAZIR TUVALET KAĞITLARINI tercih ediniz.
Şimdi iki top bir arada.
DİKKAT: Üç tane alana, bir tane zimpara verilir.


HEKTOR DİYOR Kİ:

"Görüyorum... O halde, ısırabilirim!..."

Sevimli köpeklerinizin salak salak bakınmasını istemiyorsanız, ona ithal malı köpek gözlüğü HAV-GÖR alın... HAV-GÖR takan köpekler derhal görür ve havlar. Kapıya geleni olmadık yerinden avlar... Herkesin üstüne gider, misafirin paçasına işer.
(Fifi ve Kanişler için renkli camlarımız mevcuttur).

HAV-GÖR

Yetkili Satıcısı: Köpek Optik

Hürriyet'in ... Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK Işık : Zeynep TARLACI